

Фронтовые театры и концертные бригады

Дорогами войны

В годы Великой Отечественной войны искусство стало мощным инструментом, способным поднимать боевой дух солдат и гражданского населения. Фронтовые театры и концертные бригады, рискуя своей жизнью, отправлялись на передовую, чтобы развлекать и поддерживать воинов, страдающих от ужасов войны.

Концерты и спектакли происходили прямо на передовой – в окопах, на полевых устройствах или даже в блиндаже. Художники, актеры и музыканты показывали великий мужество, оставляя позади страшные реалии войны. Их цель была проста, но важна: подарить радость и надежду тем, кто с каждым днем сталкивался с тяжелыми испытаниями.





ПЕРВАЯ ФРОНТОВАЯ БРИГАДА

Среди первых, кто выступил с желанием посетить прифронтовую зону, стала труппа из Москвы под руководством В. А. Филиппова. Молодая бригада, исполненная энтузиазма, рвалась в самые опасные регионы Украины, где на тот момент шли массовые боевые действия.

На призыв правящего блока откликнулись и другие театры столицы и регионов. Среди них – Смоленский драматический, а также театр Киевского военного округа. Спустя пару недель начались активные работы по реализации проекта. На базе Смоленского был создан театр Западного фронта. Он просуществовал до конца войны.



Постепенно создавались специализированные разборные конструкции, собиралось портативное оборудование, а сценой почти всегда стал служить прицеп грузовика с откинутой частью. Это было удобно: солдаты могли разместиться вокруг импровизированной сцены на опушке или в селе, не нужно было собирать людей в закрытом

помещении или сооружать специальную конструкцию. Кроме того, так как актеры находились на возвышенности, то обзор был широким. Такие представления

состояли из нескольких частей длиной в 1,5 часа:

Этюд.

Драматургическая сценка.

Цирковой или юмористический номер. Агитационный блок.

Песни.

Начало и окончание представления сопровождалось патриотическими песнями. А после него актеры

самостоятельно демонтировали нехитрые декорации, собирали и упаковывали оборудование и реквизит, соединяли прицеп с кабиной и продолжали свой путь вдоль линии фронта - к следующему гарнизону фронтовиков.



За годы Второй Мировой Войны на территории Советского союза было создано около 4 000 фронтовых театральных трупп.

Наибольшее число бригад появились в Москве - их было 700, а также в

Ленинградской области. Тут численность достигала 500.

За все годы боевых действий артисты провели более 1 350 000 спектаклей и концертов по разным фронтам. При этом, все работы выполняли сами актеры. Нанимать дополнительных людей они просто не могли. Некоторые артисты выступили пред фронтовиками более 100 раз.

Яркой демонстрацией «фронтовых будней», служат воспоминания народной артистки СССР Нины Сазоновой. Она рассказывала, как поехала на первую линию в составе Центрального театра. И в процессе одного из выступлений раздался громкий рокот самолетов и крик: «на землю!». Это немецкие бомбардировщики неслись уничтожать советских солдат. Нина Сазонова вместе с подругой Тосей были в ярко-красных сарафанах, что словно факел горели, показывая врагу, где располагаются девушки. Им повезло. Солдаты накрыли их своими телами. Но чуть позже, под Харьковом, почти все члены их концертной бригады погибли. Бригада No 9 попала в окружение и была зверски расстреляна. Нина Сазонова - одна из немногих выживших в те суровые дни. Несколько дней девушка скрывалась одна в лесу. Позже она случайно наткнулась на лагерь советских солдат. А иногда было по-другому. Театральная бригада приезжала в гарнизон, а на месте их уже никто не ждал – смещалась линия фронта, происходили массовые обстрелы. В таких ситуациях артисты перемещались с медработниками и брали на себя роль санитаров и помощников, ухаживая за ранеными и больными, помогали хоронить погибших. Но и, конечно же, пели, выступали и всячески пытались поддержать бойцов Красной армии.





Помимо бригад, что выступали с концертами, было также много других трупп. По всему периметру фронтовой линии функционировали передвижные театры. Их главное отличие от концертных заключалось в репертуаре. Тут было меньше песен, не ставили цирковые номера. Основное направление – пьесы на один акт. Сначала использовались сокращенные версии популярных произведений, а позже появились тематические спектакли, созданные советскими авторами специально для фронта. В 42 году фронтовая линия была крайне вытянута. Было принято решение создать 5 театров, которые входили в состав ВТО. Формирование коллективов происходило также продуманно. В состав вошли артисты из лучших театров страны: Малый.

Большой.

им. Евгения Вахтангова.

Академический им А. С. Пушкина.

При этом, актеры, что служили в Большом, сформировали, преимущественно, музыкальную труппу. Инициатива людей творчества была настолько активная, что получилось целых 7 бригад, которые провели на разных направлениях фронта 1140 концертов.

Последний день фронтовых театров



Многие обеспеченные артисты оказывали фронтовикам помощь из собственных средств. Так, к примеру, в Малом театре собирали средства на покупку

истребителей, певица Лидия Русланова подарила 2 Катюши Белорусскому фронту. А восточному – 14 ракетных установок. А Свердловский театр собирал на танки. Утесов лично подарил украинскому фронту 2 самолета, купленные за собственные средства. При этом, все они активно выступали перед военными, ездили вдоль линии фронта и устраивали концерты в военных госпиталях.

Вместе с солдатами Красной армии они сначала отступили вглубь России, а потом 4 долгих годах шли к Берлину. За 7 дней до дня победы труппа Большого театра (на тот момент 2й фронтовой ВТО) сыграла в Немецкой столице спектакль «Так и будет», поставленное по пьесе К. Симонова.

9 мая по всей линии фронта звучали песни, шли концерты и декламации стихов, торжественные речи. А уже 14 мая возле стен Рейхстага состоялся грандиозный концерт Победы. В мероприятии приняли участие множество советских артистов, что дошли до Германии своими силами, а также прибыли спецрейсом из Москвы. Среди них были И. Козловский, Н. Русланова, К. Шульженко, В. Петров, а также множество других отважных, талантливых и мужественных артистов Советского Союза.