

Наименование номинации: *проза*

Наименование работы: *творческая работа*

Название работы: *«Не чужая кровь»*

ФИО участника: *Михайлова Анастасия Александровна.*

Дата рождения: 26.02.2011

Телефон: 89620133149

Учреждение: «Средняя общеобразовательная школа № 6»
Предгорного муниципального округа Ставропольского края.

Адрес: 357375 Ставропольский край, Предгорный район,

п. Нежинский, Звездная, 1

ФИО педагога: Самсонова Наталья Валентиновна

Аннотация.

Сочинение написано по произведению советского писателя, лауреата Нобелевской премии, М. А. Шолохова «Чужая кровь».

Сначала в сочинении кратко пересказывается сюжет, для большего понимания, а затем следует «разбор» образа понравившегося героя: чем понравился, какие его мысли, настроения, характер, поступки, способные вдохновлять других людей, чем он отличается от остальных героев.

В работе также раскрывается впечатление участника после прочитанного произведения, высказывается мнение о творчестве Михаила Александровича Шолохова на основе прочитанной критике о нём.

Сочинение небольшое, составляющее чуть больше листа А4, но оно содержит посыл к каждому человеку и ко всему человечеству одновременно. А каков он, поймёт тот, кто прочитает это сочинение.

Рассказ «Чужая кровь», написанный Михаилом Александровичем Шолоховым в 1926 году, тронул меня за душу. Произведение небольшое, но в нём столько боли, тоски и смысла, сколько не было в других произведениях, которые я читала.

История, описанная в рассказе, погружает нас в жестокие годы революционных изменений в обществе и следующей за ней гражданской войне на Дону. Но события касаются не «глобальных бомбёжек», а жизней тех людей, которые теряли близкого человека.

Главный герой произведения - старик Гаврила. У Гаврилы и его супруги был единственный сын по имени Петро. Парень вместе с остальными служащими ушёл воевать за царя. Когда война закончилась, отвоевавшие герои возвращались домой, и каждый с нетерпением ждал их прихода, ждал и Гаврила. Однако о сыне всё не было ни одной вести. Несмотря на это, старики не теряли надежду и всё ждали своё чадо. Как-то раз супруги встретили Прохора - сослуживца их сына, который вернулся с горестной новостью - Петро погиб. Дед не мог в это поверить, ему хотелось верить в лучшее. Он надеялся, что Петро ещё жив, но эта надежда угасала с каждым днём. Чувство пустоты, одиночества и горя пожирало Гаврилу изнутри, затягивая в постоянное страдание...

Вскоре пошли слухи о продразвёрстке и о бандах с низов Дона. Как-то раз к старику явился председатель с тремя продотрядниками. Он приказал отдать ему излишки пшеницы и Гавриле пришлось повиноваться. Но вдруг во двор влетела банда кубанцев. Началась перестрелка. Все продотрядники без чувства лежали на земле. Гаврила, решив рассмотреть убитых, обнаруживает, что молоденький начальник ещё дышит. Старик решил не оставлять на произвол судьбы тяжело раненого и забрал его к себе. Гаврила и его жена заботились о парне как о родном сыне. Старики полюбили позже оказавшегося Николку. Несмотря на его имя, они всё же обращались к нему: «Петро».

Время шло, спасённый окреп, стал помогать по хозяйству. Образ Петра всё больше затуманивался в разуме Гаврилы. С каждым днём старик всё больше видел в белокуром мальчишке своего сына.

Однако вскоре Николке пришло письмо с просьбой вернуться на Урал. Старики огорчились, они не хотели снова потерять своего воспитанника и всячески стали уговаривать его остаться. Но парень был очень предан своей родине и принял решение о возвращении. Он уехал и, к сожалению, больше не вернулся.

Произведение несёт депрессивное и тоскливое настроение. История вызывает к милосердию и добродушию, даже к самым неприглядным личностям, быть всегда на стороне добра и человечности. Мы все люди, в независимости от национальности, религии и других особенностей. И всем нужно помнить об этом.

Главная мысль текста состоит в «изображении» безграничной любви родителей или опекунов к своим детям. Ведь каждый родитель готов на всё, чтобы его ребёнок вырос достойным и успешным человеком, даже если это будет невыносимо трудно.

Из всех героев Гаврила для меня стал неизменным вдохновением и примером для подражания. Именно он не оставил человека на произвол судьбы и мужественно, стойко проживал все трудности и невзгоды, при этом, веря только в лучшее. Такому сильному характеру невозможно не позавидовать. У этого героя определённо есть чему поучиться.

Шолохов пишет произведения о войне и о том, как приходилось жить людям в это время. Но это не единственное преимущество его творчества. Произведения Михаила Александровича всегда о проявлении человечности и добросердечности. Именно эта особенность заставляет перечитывать их снова и снова, они навсегда остаются в сердце даже самого разочарованного в жизни читателя.